

- عالم الأسيرة ص ٦
- التحديات العسكرية
- فنني بكن ص ٧
- مذكرات عروس جامعية ص ٩
- خدك .. رسالة تروت
- من عادل ماله

وَالَّذِينَ يَحْمِلُونَ كِفْلًا مِنْهُمْ إِلَى أَرْضِ الْوُطَنِ

وأشار سموه الى تجربة الاردن في
هذا المجال وقال انه بوسع الاردن
ان يلعب دورا نشيطا وايجابيا في
بلورة التعاون الشامل في المدي
البعيد بين الدول العربية والاروروبية
وقال سموه اننا قد بدأنا ببناء

بمشاركة الشعب الفلسطيني في أية
مجهودات تهدف إلى حل النزاع
المتجذّر في الوسط .

جاء سؤال عن إمكانية قبول
الأردن بأن تعاد إليه إدارة شؤون
السلطة الأردنية لمدة خمس سنوات
مباشرة بعدما انسحب الشعب الفلسطيني في
تقرير صيرته . قال جلالة نقد
استبعد مثل هذه الاقتراحات واعتقد
أنه يجب على الفلسطينيين أنفسهم
أن يقرروا مصيرهم ومستقبلهم
وبغضن قبيل التحول في مناقشة مثل
هذه الاقتراحات أن تتصالح عما
كان الإسرائيليون على استعداد
لانسحاب من تلك الأراضي .

جان - ٩١ - قال: جلالة الملك
ين أن منطقة الشرق الأوسط
واجه وضعا مضطربا إذا فشلت
السلامة في المنطقة.
جلالته في حديث صحيفي
بأنه تريبون أن السلام لا يمكن
أن يكون إلا بغير التسلل ومطالبة
في وضاف لجلالته قائلا أن قوة
البل العسكرية أدت إلى حدوث
في لبنان التلوي في الشرق
نظ وإن بالإمكان تحقيق التوازن
منطقة وذلك عندما يرفع
بمؤيدون أن مصالحهم تكون في
هم وهذا ما سيضع المنطقة على

رخص جللته في حديثه مبسوع
 يهفون بشأن الحكم الثاني بالصفحة
 الفورية وقال ان التصوية المؤقتة
 لا تغير ممكن ما لادوات اسرائيل
 تقويم المستوطنات في الأراضي

يق المؤدي الى السلام. وأكد
ان الدول العربية قد بذلت
ما في وسعها لاحتلال السلام العادل
الفرق الأوسط وان الخطيئة
يجب ان تقوم بها اسرائيل

وكسل - واث - اعرب ايهال
 وتكب رئيس الوزراء الصهيوني
 اعتقادا بان اسرائيل يمكن ان
 اتفاقية سلام مع مصر دخل
 واعد انما كان التريتمس كنون
 انات رغبيا في ذلك او قلدا
 ٧ ٤

بشار ياديني في مؤتمر صحفي عقده
 في بروكسل امس ان اسرائيل
 لا تستطيع قبول الشروط المصرية
 لاية تسوية سلمية لان الامر يتعلق
 بالتحفة على حد قوله
 اضافت ياديني ورئيس الوزراء
 للصراييلي يقول - ان التريتمس

الصداقات يشترط عودة اسرائيل الى
 حدود عام ١٩٦٧ واقامة دولة
 فلسطينية وحرية مشروع الحكم
 الذاتي في الضفة الغربية بالمرور
 التي اقترحتها حكومة مناديم
 يمين -
 يعرب ايهال ياديني عن اسفه لانه

بيع طائرات امريكية من طراز
 ف - ١٥ الى السعودية ومقاتلت
 من طراز ف - ٥ الى مصر وقال
 ان هذا قد يؤدي الى فتح جبهة
 عسكرية جديدة - وان اسرائيل
 لهم ١٥ فصيلة كذا في السعودية

**الوفد العسكري الأسباني يزور
عددًا من الوحدات العسكرية**

عمان - 11 - زار الفريق
ليبني جيلارو، سانتيس، رئيس
مجلس رؤساء الأركان للجيش
الأسباني، والقد المرافق صباح اسن
الفرقة المدرعة الثالثة الملكية واستمع
إلى أيجاز من قائد الفرقة كما
استعرض إحدى تشكيلاتها المدرعة
زفر. الفريق الضيف بعد ذلك
قاعدة الأمير حسن الجوية واستمع
إلى أيجاز من قائد الفرقة
التي يتبعها.

هذا وقد اشاد الفريق سانتيس
والوفد المرافق بالمستوى التدريسي
الجيد وكفاءة الكوادر العالمية
الذين تتمتع بهما وحدات القوات
الجوية الأسبانية.

عمان - 11 - زار الفريق
اليمني جيلالو سانتيس رئيس
مجلس رؤساء الفرقان للبحر
البياني ورافق صباح امس
الفرقة المدرعة الثالثة الى الكويت واستمع
الى ايجاز من قائد الفرقة كما
استعرض إحدى تشكيلاتها المدرعة
زفر الفريق الضيف بعد ذلك
قائد الفرقة حسن الجوبة واستمع
الى ايجاز من قائد الفرقة

موقف دول الاطلسي
ما من شك في ان دول حلف الاطلسي مغنية جدا بالنزاع العربي الاسرائيلي . وذلك لعدة اسباب اهمها ان هذا النزاع يضع دول الحلف امام الخيار المر بين العرب بمواقفهم التي تبلورت في السنوات الخمس الاخيرة وطاقتها الاستراتيجية التي تبلورت ايضا في هذه السنوات وبين اسرائيل واذا كان العالم الثالث هو مجال الصراع الايديولوجي والاقتصادي وبالتالي السياسي ايضا بين الكتلتين الدوليتين اريسيستين ، فان العرب هم الذين يملكون اكثر من غيرهم توجيه هذا العالم الثالث وعلى الاخص توجيه الامور الى حد ما في الكتلة الاسمية الخبيثة .

فلسطين المحتلة - وكالات - أعرب المفاوضون الإسرائيليون أمس عن رعايتهم من الإنهاء التي تردت ويقتصر وتفيد بأن الولايات المتحدة تخطط لدعوة حلفائها في منظمة حلف شمال الأطلسي إلى المطالبة بانسحاب إسرائيل من مناطق شامل من

الأراضي العربية المحتلة - هذا ولكرت المصادر المحتلة في إسرائيل أن الاتفاق وردت مصادر أوروبية قد شاركت إلى الزيد من الضغط الأمريكي على إسرائيل -

فكرت مصادر إسرائيلية نقلت عن

وزارة الخارجية الإسرائيلية - سقروا إسرائيل لدى الدول الأعضاء في حلف الأطلسي قد تخلوا تعاطفهم من أجل القيام بمصاحد الحكومتين المعنية من أجل تخليص مسدود من الحلف حول النزاع في القضية من


 القوم طمسوا منها ما اعظم
 العار من الامم والدينتين
 فتكبر منها كما الرأفة المرحومين
 اعداءك لا تدفعنا في - القوم في قتلنا

ومنذ البداية كان الدعم الاساسي الذي تحصل عليه اسرائيل دعما غربيا ، وقد لعب هذا الواقع دوره في توجيه حركة القومية العربية ، وصياغة تحالفاتها حتى وصل الامر في وقت من الاوقات ان كان خبراء الكتلتين الدوليتين وسلاهما يقتتل على فائني خط الصراع العربي الاسرائيلي .
اذن فالظروف الموضوعية تقتضي بدول الحلف

مسئدة الأخبار
كوبونات السيخا
٣ ايار ١٩٧٨
اجمع كوبونات هذا الشهر تحصل على بطاقتين شرقية في
مكتبة دور سيخا الدرجة الاولى في عمان والزرقاء ولابد
التمسك بالبطاقتين في الضربة ١٢


مصر للطيران

شركة ديزاين مستتر الاردنية
 وكلائهم في الاردن
 جيل عمال - قريه الصخره - تلوفن ١٩٧٤



العاهل السعودي
يستقبل الأمير حسن
جنيف - ١٠ أيار - استقبال
عالم الملك خالد بن عبد العزيز
عاهل المملكة العربية السعودية
في جنيف ليلة أمس سمو الأمير
حسن ولي العهد
خبر القابلة سمو الأمير
سعد الفيصل وزير الدولة
للشؤون الخارجية وسمو الأمير
سلطان بن عبد العزيز وزير
الدفاع والطيران السعودي كما
حضرها الدكتور رشاد
مستشار جلالة العاهل السعودي
والسيد معتمد الجبيلبي السفير
التركي في سويسرا

فمّة سورية لبنانية تتعدّد غداً في دمشق

التي قطعها المقاومة الفلسطينية
جبروت - وب - من رسمي في
بيروت أمس أن الرئيس اللبناني
الباس سركيس سيقيم يوم غد
الاربعاء بزيارة رسمية لـ سوريا
تستغرق يوما واحدا
قال مصدر رسمي لبناني أن الكتور
الحص رئيس الوزراء اللبناني
وفدًا يطرس وزير الخارجية
والنخاع اللبناني سرفقان الرئيس
سركيس في هذه الزيارة
اشاف هذا المصدر أن المباحثات
بين الجانبين اللبناني والسوري
خلال هذه الزيارة ستتناول الموضوع
في جنوبي لبنان على ضوء التمهيدات

**اللويزي يتراأس
جلسة للمجلس
الوطني الاستشاري**

عُمان - ١٠٩ - عَقْدُ
المجلس الوطني الاستشاري
جلسة امس برئاسة السيد
احمد التويزي رئيس المجلس
عُمرها السيد مضر بدران رئيس
الوزراء والسادة الوزراء
في نهاية الجلسة تليت الاوراق
الملكية السامية بقبول استقالة
عضو المجلس السيد نايف
الفرحشة وتعيين السيد برك
الزريق عضواً في المجلس
ناقش المجلس ايضا النظر
الداخلي له وتطبيقات الاقت
دفعها له كما تظلمت
بجلسة عدة اقتراحات من بيد
اقتراح بان تعرض الحكومة
على المجلس مشروع نظام
الخفصة المدنية الجديد كمنافسة
قبل اقراره

شكر وقتلير
 إلى صاحب الجلالة الملك الحسين العظم
 يتقدم آل الكرادشة وجميعان في الملكة سالج شكرهم وعريق
 استأنهم بجلالة الملك العظم على حكمه بزاره والواله الكي الشاع
 شفق جميعان
 في مدينة الحسين الطبية، مع دعائهم إلى الله
 العلي العبدان يعظم جلالته ويسته بالبحثة والعافية

شكروا وقت دلي
 ال صاحب السمو الملكي الامير محمد المعظم
 يتقدم آل الكادشية وجميعان في المكة تالغ شكرهم وقدرهم
 لاهلنا سمو الامير محمد المعظم لكونهم من اارة اللواء الركن القاعد
 شقيق جميعان
 في مدينة الحسين الطبية . مع الدعاء الى الله ان يحفظهم سموه
 ويستعده بالصحة والعافية .

شكر وقتلير

شفیق جیسان یتیم بالشکر والتذیری

سید الفرق عبدالحمد یوسف بنسیر الدین المکی البانی وسید
الفرق الکریم الشیف زین شاکر التادالما القوت الساحة الارضية
وسعی السید بقاء الیز طیفان وصطفوه الهوا الکریم عبدالحمد علی
وصطفوه الکریم الکریم یام کافیش وکافه السویرین والحدقه
علی تملکوم تبارک فی سیرته المجد الطیب

وزير، مسؤول بالوكالة



عنا - ١٠ - صحت
الإرادة الملكية السامية أصدر
بتعيين سيادة الشرف فواز
شرف وزير الإعلام بالوكالة
طيلة غياب السيد عنا، أبو
عودة وزير الإعلام في زيارته
للتحام الصوفيات
هذا وقد أطلع سيادة الشرف
فواز شرف على سير العمل في
مخلفات المناقج للاعلام

رياض يؤكد أهمية
التعاون العربي الأفريقي
القاهرة - واف - بدأ في
القاهرة أمس اجتماع الجانبين
العربي في اجتماعات الدورة
الجديدة للجنة الثالثة للتعاون
العربي الأفريقي التي ستعقد في
المنهج يوم الخامس من شهر
حزيران القادم وذلك لمناقشة
جدول الأعمال المقرر لهذه الدورة
هذا وصبح محمود رياض
الرئيس العام للجامعة الدول
العربية بأن الدورة الجديدة
التي ستعقد في ضوء التعديلات
المساهمة والاقتصادية التي
تتوخاها المقررة الإفريقية وتحت
مسيق اجتماع اللجنة الإفريقية
في الخرطوم في تموز القادم .

A new force in international commercial banking

بنك الإتحاد العربي



Allied Arab Bank Ltd

بنك الاتحاد العربي

الذي تأسس في لندن هو في وضع فريد لتقديم الاستشارات والخدمات المالية للزبائن العرب

بنك كامل الصلاحيات، ورأسماله المدفوع:
خمسة عشر مليون جنيه استرليني.

Allied Arab Bank Ltd

Cunard House, 88 Leadenhall Street

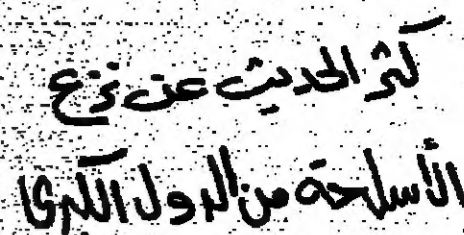
London EC3A 3DR

Telephone: 01-283 9111

Telex: 886959

مندوبة الأخبار والهيئة الإدارية للاتحاد النسائي - فرع العقبة

مفتزة لبنان العائلات
 قدسكم أشد من المذكرات على أروع أيام
 الطهارة .. موهبة العائلات ومبادئ الطهارة
 مع الباقية الثمانية من الأعمدة في سنة ١٩٦٠
 لا يمكن أن تكون في ٣١ من الشهر



تعليقات الصحف الأمريكية
على أحداث الشرق الأوسط
وقرار الشيوخ حول صفقة الطائرات

بخلال السنوات الخمس
التي مثلت الحظر العربي للنفط
في العام ١٩٧٣ بين السعوديين
بصورة ثنائية صوت الاعتدال
في السياسات العربية وفي
محدد أسعار نفط الأوبك
مما
ولولا يد السعوديين الكليخة
لكانت العلاقات مع المسؤولية
بأسعار اثنى للنفط من جانب
دول منتجة كمنزويلا وإيران
والدول العربية والرائدالية قد
اصبحت بالناكيد سياسة
الأوبك. وتكتلنا نملك

التي جعلت تلك السيرة ، فان الدولة التي يتوحد بها
التي جعلت تلك السيرة ، فان الدولة التي يتوحد بها
التي جعلت تلك السيرة ، فان الدولة التي يتوحد بها

وهذا مقل . تحت موضوع عن أولاد مقل
وعنها يعني . الرافى . الذين يندخون الآن
في « مدن كبرى مقل يكن وشهائى » .
وشاعت المرافقات ونظرات كثره . عن
منصب قائد منطقة يكن المسكوبة وضو
للجنة المرفقة للعلم . الجفرال تشن سبيل
التي له المرافقات ولغة « بكرة الأرومة »
وهو مقل بدأ من نفس كلمة يكن . ولى

ومن البديهي أن الصحافة اللبنانية كانت إلى ما قبل الحرب الأخيرة تتمتع بحرية مطابقة وتحمل كافة وجوهات النظر بغض النظر عن الدوافع - أينا ١١ وقد قيل أن المقصود من حرب لبنان هو ضرب الصحافة اللبنانية أولا وضرب النموذج اللبناني للتعايش ثانيا ، بعدها ضربت الصحافة الثنائية في الوطن العربي وهي الصحافة الكويتية ، وعندما سمح الرئيس الشاذلي بامتداد صحف تجمل الاتجاهات الحقيقية الموجودة داخل المجتمع المصري ، وقد كانت هذه الظاهرة ظاهرة جيدة برغم سلبيات كثيرة ومن المؤلم أن يقوم الرئيس السادات نفسه بقتال على حرية رأي ميمنه ويسارا وتكون الصحافة هي الضحية ومن المؤلم أن يكون أشخاص بذاتهم مستهزئين بهذا الإجراء لأن لديهم رأي مخالف أو اجتهد سياسي أكثر الذين ضاروا مصر أن ينالهم هذا الإجراء ساذق ولكن الصحافة سينالها الكثير من الذي

اكان المصالحى

الرياضة

هزيمة قاسية للبوليتكنيك أمام معهد الآداب



نضال ان يدخل حركته اللهم لا كرة واحدة اذت خليل من الرقابة سول منها الاصابة كوكلي لفرق معهد الآداب ومن عت اخذ يلعب فريق البوليتكنيك باستمراف حتى سجل فريق معهد الآداب اصابتين متتاليتين لتصبح النتيجة ٢ - ٥ ونهائي الوقت الاول

وفي الشوط الثاني اذ كتبت الفريقين يقومان بمحاولات التز هجمات المتبادلة بينهما لتصبح الصابة الاثن فريق معهد البوليتكنيك كان اسرع بالتسجيل لتصبح النتيجة ٢ - ١ فرد هجوم فريق المعهد على الهجمات التي كان يجنلها

الهيبت يوم امس على ملاعب مدينة الحسين للشباب الجدارة النهائية لبطولة المعاهد في المملكة للعبة كرة القدم التي توصل اليها كل من فريق معهد الآداب وفريق معهد البوليتكنيك * قاد المباراة الحكم محمد سعد

جدول مباريات بطولة فرق الدرجة الثالثة

الفرق	اليوم	التاريخ	الوقت	الملاعب
١. سلوان - جرش	الجمعة	١٨/٦/٧٨	١٠ صباحاً	السيعة شم
٢. نادي ماركا - اليرموك	الجمعة	١٨/٦/٧٨	١٠ صباحاً	السيعة شم
٣. الفرق - ام جوزف	الاحد	١٨/٦/٧٨	١٠ صباحاً	السيعة شم
٤. البلقام - م. ماركا	الجمعة	١٨/٦/٧٨	١٠ صباحاً	السيعة شم
٥. العقب - ديرالبي سميد	الجمعة	١٨/٦/٧٨	١٠ صباحاً	السيعة شم
٦. النخس - مع القوقازي	الاحد	١٨/٦/٧٨	١٠ صباحاً	السيعة شم
٧. القسرة - م. اربيد	الجمعة	١٨/٦/٧٨	١٠ صباحاً	السيعة شم
٨. سمسو - آل سعادتم	الجمعة	١٨/٦/٧٨	١٠ صباحاً	السيعة شم
٩. قاتر سدا - قاتر سن	الاحد	١٨/٦/٧٨	١٠ صباحاً	السيعة شم
١٠. قاتر سن - قاتر سن	الجمعة	١٨/٦/٧٨	١٠ صباحاً	السيعة شم
١١. قاتر سن - قاتر سن	الجمعة	١٨/٦/٧٨	١٠ صباحاً	السيعة شم
١٢. قاتر سن - قاتر سن	الجمعة	١٨/٦/٧٨	١٠ صباحاً	السيعة شم
١٣. قاتر سن - قاتر سن	الجمعة	١٨/٦/٧٨	١٠ صباحاً	السيعة شم
١٤. قاتر سن - قاتر سن	الجمعة	١٨/٦/٧٨	١٠ صباحاً	السيعة شم
١٥. قاتر سن - قاتر سن	الجمعة	١٨/٦/٧٨	١٠ صباحاً	السيعة شم

اللاعب الكويتي صالح عبد الله العصفور يتحدث للأخبار عن حياته الرياضية



تصيف الصفحة الرياضية لهذا الاسبوع لاعب من دولة شقيقة وهذا اللاعب ممتاز بالكرة وكثيرا ما كان وراء فوز فريقه في عدة مباريات دولية وغير دولية * وما نحن نرفع الستار عن هذه الايجاب لنعرف القارئ به : من انت ؟ - صالح عبد الرزاق العصفور لاعب كرة قدم في دولة الكويت * ما اسم النادي الذي تنتمي اليه ؟ - انتمي للنادي العربي هذا النادي الذي امتاز به دوما * متى بدأت لعبة كرة القدم ؟ - بدأتها عام ١٩٦٦ مع مركز شباب الدعية ، ومن ثم مع اشبال النادي العربي * ما هي اعمل مباراة لعبتها ؟ - مباراة مع فريق القاسية عام ١٩٧٧ عندما فزنا بنتيجة ٤ - ٢ * واجمل هدف سجلته ؟ - افضل هدف سجلته ضد الفريق العراقي * ينظر من هو اللاعب المفضل ؟ - يعجبني من الكويت سعد الحوطي وفاروق جعفر - الزملاء * كم مباراة دولية لعبت ؟ - اكثر من خمسين مباراة * لو خيروك واللاعب المفضل يربحك ويظلمك ؟ - ارتاح تماما عندما انعمت الى جانبتي فتقي كليل * ما هي الفرق التي ترحمها لنيل بطولة الشرطة العربي ؟ - الكويت ، العراق وسوريا * في ختام هذه الترشحات القصيرة ، هل تحب ان تقول شيء للاخبار ؟ - اصبر على تقديم الشكر لاسرتها مع تمنيات العارة *

ANNOUNCEMENT
THOSE FIRMS WHO ARE PREQUALIFIED FOR THE CONSTRUCTION OF THE 2nd EDUCATION PROJECT No. 534 ARE INVITED TO COLLECT THESE BID DOCUMENTS WHICH ARE AVAILABLE IN THE IMPLEMENTATION UNIT, MINISTRY OF EDUCATION AND PAY THE NOMINATED PRICES. FROM THE 28th MAY '78 TILL 16th JUNE 1978 DURING WORKING HOURS.
MINISTER OF EDUCATION
Dr. A. ARABIAI

آخر خبر

علمنا من مصدر مطلع ان الاتحاد الاردني لكرة الطاولة نسب الى المدير العام مؤسسة رعاية الشباب للموافقة على الاشتراك في الدورة العربية السادسة التي ستقام في طرابلس خلال شهر حزيران القادم كما ستعقد دورة صقل للمقام خلال شهر حزيران القادم *

أرقام عالمية جديدة لألعاب القوى

سجلت العداءة الاثلية هيجمرفنية ماريتا كوش - ٢١ عاما - رقما قياسيا عالميا جديدا في سباق ٢٠ متر عدو سيدات وذلك في تصفيات كأس اندية - أرقام عالمية جديدة - جديد في رمي المطرقة للاشكين جمهورية ألمانيا الديمقراطية وقطعت ماريتا هذه المسافة في ٢٢.٠٦ ثانية * وخلال نفس اللقاء تمكن رولان ستوك من برلين الشرقية من تسجيل رقم قياسي عالمي في سباق ١٠٠ متر عدو - ٢٧.٧٧ مترا و ٤٨ مسم - أما جورج سربوب من بوسنام فقد سجل رقما قياسيا عالميا في سباق ١٠٠ متر عدو - ٢٧.٧٧ دقيقة وكان الرقم السابق وهو ٢٨.٧٧ دقيقة مسجلا باسمه ايضا *

جدول مباريات كأس العالم

التاريخ	الفرق
١ - ٦ - ١٩٧٨	البحرين - الكويت
٢ - ٦ - ١٩٧٨	البحرين - الكويت
٣ - ٦ - ١٩٧٨	البحرين - الكويت
٤ - ٦ - ١٩٧٨	البحرين - الكويت
٥ - ٦ - ١٩٧٨	البحرين - الكويت
٦ - ٦ - ١٩٧٨	البحرين - الكويت
٧ - ٦ - ١٩٧٨	البحرين - الكويت
٨ - ٦ - ١٩٧٨	البحرين - الكويت
٩ - ٦ - ١٩٧٨	البحرين - الكويت
١٠ - ٦ - ١٩٧٨	البحرين - الكويت
١١ - ٦ - ١٩٧٨	البحرين - الكويت

الكاراتيه: قوة عقلية وجسدية.. ودفاع عن النفس عند الحاجة



● حياتي مع الكاراتيه : في البداية لم تكن لي أية ميول لهذه الرياضة وخاصة لانها جميعا كانت هذه الرياضة غريبة عنا .. بل لا اذهب بعيدا فلما كنا نعتبرها اقرب الى الفرافات منها الى الواقع ولكن في الحقيقة ما استهواني وشجني فيها هو كتابات المدرب الكبير شمس الدين صوفالاني في مجلة الرياضة والجمال عن الكاراتيه ، وطلبت من المجلة ان ترسل لي عنوان المدرب وقامت على العنوان وذهبت الى دمشق وتوجت الى نادي بيت التوليبيد الرياضي للكاراتيه والوجود والجوجيتسو وهناك وجدت مدربا هاديا ومحمدا كمال توفيق - أبو بشار - الحائر على الحزام الاسود - ٤ دان - في الكاراتيه والوجود وقد سعى في الكاراتيه والوجود ومؤسس في الجوجيتسو في الشرق الاوسط ، وهناك زاولت تدريبي وكان يوم دخول النادي بشكل رسمي هو ١٩/٧/٧٨ وكان هذا هو اعظم يوم في حياتي ، وتخرجت منه حائزا على الحزام الاسود في ٢٨/١٢/٧٨ ولقد كنت غريب مستقر بدمشق حيث لم يكن في رقباطات عائلية وأميرية بعمان وبالتالي كان علي ان امكث جزءا من الوقت بدمشق وجزءا اخر في عمان *

لخدمة شبابنا ، ويوم تتحقق هذه الأمنية اكون قد حققت أغلى أمنية في حياتي .. وهذا هو وحيث رياضة الكاراتيه

اعلان
الشركات التي تم تأهيلها للمشروع التربوي الثاني
على الشركات المقاوله التي تم تأهيلها للمشروع التربوي الثاني مراعاه مديرية المشاريع لتسلم نسخ المطامعات مقابل دفع المبالغ اليه ازاء كل عطاء في هذه المدينه وذلك ابتداء من ٣١ ايار وحتى ١٠ حزيران ١٩٧٨ - اثناء ساعات الدوام الرسمي - لوزير التربية والتعليم د. عبد اللطيف عربيات

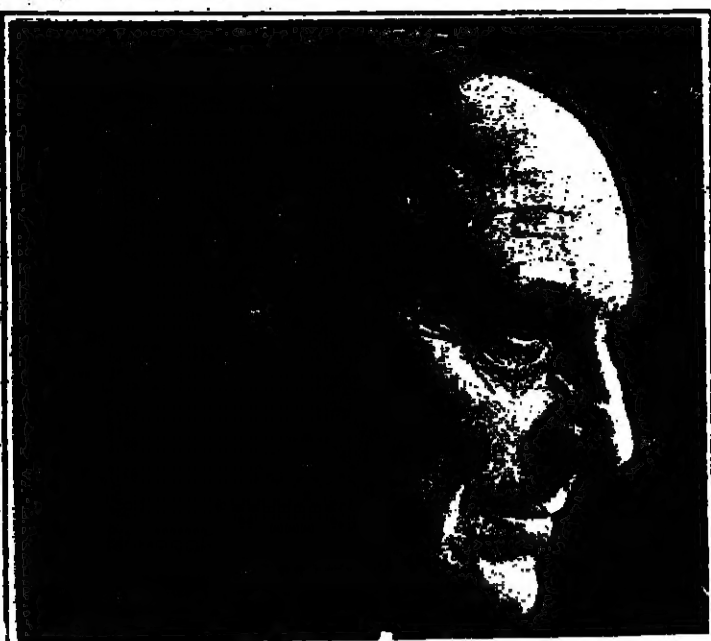
اعلان تمديد عطاء دولي
مديرية الامن العام
يلفت نظر المتعهدين المشتركين في عطاء توريد اجهزة ومعدات المركز التصليحي الجديد في سواقة بان اخر موعد لتسليم العروض قد حدد الى الساعة العاشرة والنصف من صباح السبت ١٠-٧-١٩٧٨ بدلا من الاربعاء ٧-٧
ولمذا : اقضى التنويه
DIRECTORATE OF PUBLIC SECURITY
HASHIMITE KINGDOM OF JORDAN
AN ANNOUNCEMENT POSTPONING
SUBMISSION OF AN INTERNATIONAL BID
Attention of Tenderers participating in the tender for the supply of equipment and instruments to Vocational and Industrial modules of the new Correctional-Centre in swaqa is drawn to the fact that the submission date is extended to 10.30 hrs Saturday 15th July 78 instead of Wednesday 7th June 78

ان اذكرك بانني لست من ذوي الاجسام العظيمة ، وقد دفعتمني هذا لتعلم هذه الرياضة أولا في الدفاع عن النفس أولا وفي تعلم رياضة لها فائدتها العظمى من الناحية الصحية والفرية ثانيا * ولاني اعدت كتابا عن تاريخ الاعمال الصينية اليابانية وقد اصعبته بالاستمارة بالترتيب الابجدية .. وانا احاول ان اجد من يتبنى هذه الخطوة وأبلي كبير ان يظهر كتابي هذا الى الوجود وأبلي بهذا ان اكون غطيت حياتي والكاراتيه في هذه الكلمة الموهبة * أين تقوم بتدريباتك ومن يتدرب عليك ؟ - اقوم بتدريباتي في مدينة الحسين للشباب في الملاعب العامة أنا وبعض الصداقات وقد قضيت في هذه الملاعب الكثير من وقتي بالذهاب يوميا لمدينة الحسين للشباب فقد تحولت هواية الكاراتيه عندي الى ما يشبه الامان .. لا أستطيع ان افكر الا بها ، تأخذ من وقتي النهار كله بل وجزء من الليل ولا لا يوجد بشكل خاص من يشرف على تدريبي ولكن في الماضي كنا نلعب سلقا كان الأستاذ محمد توفيق يبعثني بتدريبي في هذا الفن القتالي لارباتي ومعرفه مستوى فنيي بالكاراتيه والان بمحمد الله وصلت لمستوى جيد وهذا لا يجاني الا بالتدريب المتواصل وبذل الجهد * هل اشركت مع اصحاب عرب او اجانب في لقاءات ؟ - لاسف لم تصنع لي هذه الفرصة حتى الان ولكن مستقبلا اتمنى ذلك * ما هي أمنيتك ؟ - أمنيتي تشكيل اتحاد الكاراتيه في المملكة الاردنية الهاشمية وفتح ناد خاص بي



عناصر عربية في الفولكلور الموسيقي البلقاري

بقلم: البروفيسور ستويان جوجيف



صلات وروابط ذات طابع مختلف بين العالم العربي والشمسوب البلقانية ، وقد كان ذلك شرطاً ملائماً لتسرب الثقافة القروية العربية إلى شبه جزيرة البلقان . ولكن الموسيقى في الثقافة الروحية العربية تحمل مكان الصدارة إلى جانب الرياضيات وعلم الفلك والفلسفة ، وهكذا يمكن تفسير تسرب الموسيقى العربية إلى بلغاريا أيضاً ، وعندما نقرا المؤلفات النظرية حول الموسيقى العربية نلاحظ كم هو كبير عدد العناصر الموسيقية التي تنحلت منها إلى الفولكلور الموسيقي البلقاري ، وذلك ليس في ميدان الفولكلور فحسب بل وفي ميدان التعليم .

وقد ورت العرب مبادئ الموسيقى اليونانية العريقة في ميدان الفلك ، ولكنهم وضعوا نظاماً خاصاً بهم على أساس الفطوة الصوتية الكلاسيكية وهو نظام مؤلف من ثمان مصنفات أطلق عليها اسم أصول - كلمة أصول تستعمل في تونس - وهي المقام في بقية البلدان العربية - وثمة عدد كبير من الأصول في الموسيقى العربية ، ولنا نعددها هنا ، ولكنها سنشير إلى أهمها فقط ، وهي عادة خطوات صوتية أو إيقاعات موسيقية ذات مؤثرات كبيرة وقد أطلقنا على كل منها تسمية عربية خاصة .

ولن نغير الطريقة التسمية ، وصلت بها أصول الموسيقى العربية هذه إلى هنا ، بل جاءت إليها مباشرة من الأراضي العربية ، أم تتنحلت إلى الفولكلور الموسيقي البلقاري عن طريق بلادنا كوزارة في الموسيقى التركية والموسيقى العراقية ، والرواية اليونانية العريقة ، حيث اتخذها العرب بعد استيلائهم على العالم القديم ، ولكن وجود نفس الإيقاعات أو نفس الأصول في الموسيقى العربية والموسيقى البلقانية يدل على القرابة بين الثقافتين .

أوضح في ميدان التعليم ، يقوم التعليم العربي على عدد كبير من المقامات ، وقد وضع الفلاسفة والعلماء العرب القديس مثل الموسوي والفارابي وابن سينا وصفي الدين وغيرهم نظرية المقامات وتوزعها في مؤلفاتهم ولا يتقيد الموسيقيون العرب بالقواعد العرفية الشفوية اليوم بشكل دقيق بالنظرية المعقدة للموسيقى العربية الكلاسيكية ويحددون المقامات المختلفة حسب الدرجات الرئيسية لنظامهم الصوتي ووقائيل هذه الدرجات ، وهكذا يتصف كل مقام في المكان الأول ، وبخبراته وفواصل التي تدخل في تركيبه نظائره الصوتي ، ولكنه لا يمكن أمثالاً التفريق بين مقامين إلا حسب طريقة الأداء ، أي تبعاً للتشديد على هذه النبرة أو تلك من اللحن ، وتبعاً لما إذا كانت نبرة ما موجودة بكثرة أم لا ، وتبعاً لما إذا كان المقام الموسيقي الذي تنتهي به النبرات عادة تتسبب درجة أو أخرى من النظام الصوتي ، كما يرى المستشرق الفرنسي المشهور أ. رولان : الموسيقى العربية : راجع الموسوعة الموسيقية : ١٩٦٢ ، ص ٥ ، بارمين ١٩٦٢ ونقرأ في هذه الموسوعة أيضاً : يتوجب على جميع هذه السمات الخاصة ، إضافة إلى الصفات التي يتميز بها السلم الموسيقي العربي ، أن تحمي بالوسيقى الشرقية من أساليب بعض يسعون إلى التمسك بالسمات ويضعونها في فرائض بروكستر تبعاً لقواعد النبرات الموسيقية والهارموني الأوروبية الغربية ، ولا تؤدي هذه المحاولات في هذا الاتجاه إلا إلى تشوهات .

لن نغفل صفات المقامات التي تنحلت في الموسيقى الشرقية في الموسيقى العربية لا تنحلت على الدوام طابعاً محدداً بصراحة ولا يمكن تطبيق جميع هذه القواعد بدون احتكاك قاسم للبلدان الشكيلة . وثانياً

المعبر معلومات ناقصة في الوقت الحاضر ويجب أن يشرع بالبحث عنها في الأرشيفات والمكتبات ، فإنه يمكن إيجاد مثل هذه المعلومات في الإبداع الشعبي البلقاري بوفرة . وكما يقول غوغول ، فإن الإغاني الشعبية هي مدونة تاريخية وتاريخ هي للشعب ، وهي تنعكس الأحداث التاريخية والثقافية بصورة أصيلة .

ومن المحتمل أن الاهتمام بالعالم العربي في بلغاريا قد كان كبيراً خلال المرحلة المتأخرة من القرون الوسطى ويبدو وكأن عدداً كبيراً من البلقاريين قد كانوا يسافرون إلى شبه الجزيرة العربية أو الأراضي التي كان العرب يقطنونها ، ويذكر

قصر البلقاري الشعبي أن كراي ماركو نفسه قد سافر إليها ، ولكنه لا يذكر ما هو سبب سفره إلى الأراضي العربية مع جماعته وما هو سبب الحركة التي خاضها ضد العرب .

ويقول ماركو نفسه أنه أتهزم أثناء المعركة والقبي بنفسه فيما بعد في الزنزانة القاتمة . ويعتبر مستشرق البطل نفسه هذا بالغ الدلالة بالنسبة للشعر البلقاري الشعبي الذي يذكر كراي ماركو نفسه كبطل لا يقهر ، بل يقتل الأعداء والتنانين إضافة إلى الناس ، كما يعتبر هذا الأصغر من رأي الشعب حول المستوى الرفيع للفن العسكري العربي .

لا أن الجبال في الأغاني الشعبية البلقانية لا يقتلون ، فقط بعد الجنود العرب لا تهم ويصادقونهم ، ويتأخرون معهم ، ويقيمون الولائم معهم ويرافقون وغالباً ما تقام بين البلغار العرب علاقات وروابط صداقة وحب على الرغم من الفوارق الدينية ، مع العلم أن علاقات كهذه تدور بين شايين بلغاري وفئة عربية - بين كراي ماركو مثلاً ، وابنة الملك العربي الدنية ، مع العلم أن علاقات عربي وفئة بلغارية ، كما هو حال العروس ماخدا والتشاي الطبية لكي يعالج مرضها .

وثمة أمثلة أخرى عديدة في الإبداع الشعبي يمكن استعمالها كبراهين على وجود والعالم العربي خلال تلك

الفترة التي ظهرت الدولة البلقارية وتطورت جنباً إلى جنب في آن واحد مع تطور الحضارة العربية فقد تأسست بلغاريا في عهد أسباروخ بعد مرور ٢٤ سنة فقط على تأسيس الخلافة الأموية في دمشق . وقد كان الخلافة مصرية - ٦٦١ - ٦٨٠ وهو أول الخلفاء الأمويين من معاصري خان أسباروخ وعاش في الجبل في عهد خليفة أموي العباس أول الخلفاء كروم معاصراً لهارون الرشيد . ولا يمكن أن نعلم بأن شعبين لا يقان بعيداً الوعد عن الآخر ، تطور ثقافتهم الروحية والسياسية ، جنباً إلى جنب في آن واحد ، قد بقيا غريبين كليا الواحد من الآخر ، أو على وجه الدقة ، أن حضارة رفيعة الحضارة العربية قد مرت دون أن تؤثر تأثيراً ما على الشعوب الواقعة بالقرب منها ، ولا ندري ما إذا كان ذلك كروياً كان على علم بالثروات الاستراتيجية والدولة الجديدة لمعاصرة خليفة بغداد .

ولكننا ندري أن ترفيل حارب لال عام ٧٧٦ ضد العرب الذين خاضوا معارك البلقانية ، وأن جماعة من الفجارين العرب والفرن من أقداسوا في تراقيا في عهد الخليفة يونس الأول . وقد سميت بوسطهم - أو بطرق أخرى أيضاً - إلى بلغاريين . بعض التعاليم الفلسفية والفكرية مثل اللاهوتية وغيرها من التعاليم التي أصبحت فيما بعد قريبة من الفلسفة البوذية البلقانية . لا أن

الروابط الروحية بين المسلمين الجنوبيين والعرب تلك قد اكتسبت ، إلا مع التمسك ، طابعاً رسمياً أو شبه رسمي إلى درجة كبيرة أو صغيرة . فقد أوفدت بطريركية القسطنطينية كولمانتيين الفيلسوف - القديس كيريل - أحد واضعي الأبجدية البلقانية - إلى بغداد عام ٨٦١ وكلفه بمهمة خاصة لدى العرب . ولقد كان كيريل من الباحثين من الوثائق والاصحاب المتعمقة بالروابط الثقافية والاقتصادية والسياسية بين البلغار والعرب في القرون الوسطى . ولكن بما أن المعلومات التاريخية الحديثة عن الروابط الباقية بين البلغار والعالم العربي خلال تلك

من الشعوب كالسومرية والهندية واليونانية ، ويغني النظر مما إذا كانت تربط أواصر صناعية أو كانت بينها عداوة ، إذا كانت متجاورة يعيش أمداً بينها مسافة كبيرة ، فمن الملاحظ أنه تجري بينها عملية حلول غير مبركة لعناصر من حضارات قوية مختلفة ، ودورين ضعيف أو كفيف للتغيرات اللغوية والروحية . وتبرز هذه العملية بشكل خاص في ميدان اللغة ، وإذا ما تصفحت قاموساً كبيراً ما اللغة قوية عبرية ، ما لاحظنا كم هو كبير عدد الكلمات الأجنبية التي استقرت في مفرداتها اللغوية .

والأمر في الموسيقى كما هو في اللغة ، إذ تنقل إلى الفولكلور الموسيقي لكل شعب باستمرار عناصر أو اللحن كاملة من موسيقى الشعوب الأخرى . ومع ذلك فإن تسرب الموسيقى من خلال الحدود الجغرافية يتم بشكل أسهل من تسميز الكلمات . وعندما يأخذ شعب لغة ما من شعب آخر ، فإنه يضع له كلمات على طريقته الخاصة ، ويغير اللحن فيما بعد مع مرور مئات والآلاف السنين وينشأ ويكتسب الشكل الخاص لأغاني الشعب الذي استعاره . ولا تعتبر الحدود اللغوية الإقليمية بين الشعوب حاجزاً جوهرياً أمام انتشار الألبان

الصغيرة وعناصرها ، ويتفهم بعض الألبان مسافات كبيرة خلال تهوّلها ، ولا تقيس هذه الحضارة الموسيقية الرفيعة أبداً مغلقة ضمن الحدود الجغرافية ولا الإقليمية للشعب الذي أبدعها . ويبدو أمامها طريق واسع إلى أنحاء العالم . ويمكن بهذه الطريقة تفسير انتقال بعض العناصر الموسيقية من الموسيقى العربية إلى الفولكلور البلقاري . ومن الضروري هنا القيام بتحقيق ما قلنا نقصد اليوم عندما نستعمل مصطلح الموسيقى العربية - إلى موسيقى البدو الرحل في شبه الجزيرة العربية فحسب ، بل نقصد موسيقى جميع الشعوب في الشرق الأدنى والوسط أيضاً تشكلت حضارتها الموحدة نتيجة التعريب السكاني الجليل خلال القرون : السومريين والبابليين والعراقيين والفرسيين ، الخ .

الشريف الرضي

مقتطفات
هو أبو الحسن ، محمد ،
تسلم نقابة الاشراف كان
مهييماً بالغ الاعتدال
بشخصيته . جمع خطب
الإمام علي في نهج
البلغة ، وله مخطوطة
الحسن من شعر الحسين
وهي مختارات من شعر
ابن الحجاج ، وطبع له
المجارات النبوية ، وديوان
شعره في جزئين ، توفي سنة
٤٠٦ هـ - ١٠١٥ م .

١ - تراب الوطن

قليل أن تقاد له الفوائد
وتنحز فيه أعناق السحاب
بودي أن تطاوعني الليالي
وينشب في المنى ظفري ونابي
قارمي العيس نحوكم سهاما
تنقلل بين أحشاء الروابي
٢ - صورة شخصية
قطوع لأقران الرجال كائنسي
إلى كل فج ثائر المرحل نازع
وتخدعني ورق الحمام بشدها
ورجع زفيري للحمام خادع
حنين المطايا علم الشوق مهجتي
فكيف تسليها الحمام السواجع
وركب كأن التراب ينهض نحوه
يعانقه في سيره ويصارع
إذا ما سروا تحت الدجى فوجههم
لضوء الضحى قبل الصباح طالع
وأن أدلجوا لم يسأل الليل عنهم
كانهم فيه النجوم الطوالع
ويبدأ فيها الشراب رخساراً
تلاعب لفظ المجتلي وتخادع
تخطيتها والصبح يخرق في الدجى
تواخذ لا يلقى بها الجو راقع
تطاول أسر الليل فيها كأنما
دجاء لأعناق النجوم جوامع
وهبت لضوء الفرقدين نواظري
إلى أن بدا فتق من الفجر ساطع
كأتهما الفان قبال كلاًهما
لشخص أخيه : قل ، فاني سامع
٣ - القريبان
ما أخطأتك سهام الدهر رامية
فما أبالي من الدنيا بمن تقع
الناس حولك غربان على جيف
بله عن الجذ ، أن طاروا وان وقعوا
فما لنا فيهم ، أن أقبلوا طمع
ولا عليهم إذا ما أدبروا ، جزع
« غدا أشعار من الشريف الرضي »

سواد الليل



شعر : ياسر أبو صايمة
سواد الليل يؤلّمني
ويصنع في فؤادي كهف حزن مظلم موحش
وزيعة محملة بأعشبة خريفية
تخبر النعم من حولي
تذكرني بأيام طفوليه
فتذكرني في فؤادي هم أيامي
وتذهب في سواد الليل أحلامي
فأغرق في كؤوس خمرها دمهني
ويضيء العمر يضيئني
وتبقى الأله في صدري
تمزقني
كان الاله عاصفة
تمزق في امرعتي
فأغدو كأنما وهنا
وأطلب من سواد الليل
(كامن سنا)
لأجلو فيه أحراني
وأمر غيت أفرح .. لندهاني
وانى يستجاب لمن ..
غدت دنياه خابية من الالهات
أموت أموت .. نشوانا
بكأس الهم في العتمة
وتندبني حروف كنت أصنعها
وأسدلها على .. وهي
حروف قصائد .. بالاله .. أنسجها
وأحراني .. قوافيها
كذلك ينتهي عمري
وتبقى الأله في صدري
تمزقني .. تمزقني
وتبقى في سواد الليل .. أحراني ..

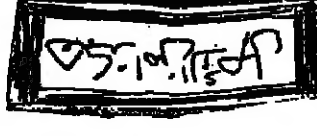
الرحلة الرمزية

كأنجيب محفوظ
كنت أشعر بأن تحليتي في
الطبعة الأولى قصة - كناية
ولا بداية ولا نهاية - كان
في موضح كثيرة أقرب إلى
التفويض منه إلى المساعدة
الفرقة التي هي منهج في هذا
الكتاب . وكنت أشعر أن في
القصة - القصة - علة لم أتمكن
ولقد كنت من الملوك على القاص
اللازمة لها . وكنت حينها
استصعبت تدارك ذلك تعبير
فني هو - في النقد الأدبي -
كبير . هذا اعتراف أسجله
على نفسي وأنا أعلم - ويعلم
بمي القارئ - أن من أصعب
التصور على الناقد أن يمارس
النقد الذاتي .
حياة تشيكوف
على الشاشة
عن حياة الكاتب الروسي
المعظم تشيكوف سيقدم فيلم
مخرج ليغولته الممثل الأمريكي
كيرك دوجلاس ، وهو الممثل
الذي كان له دور - فان غوغ -
في فيلم - هولندي الشهير في
لبارم - شهوة الحياة - ويقول
كيرك دوجلاس أنه يحب الفن
الروسي . ومخرج للفيلم يابري
تشيكوف وتراستوتري .

الثروة العربية في

المملكة الأردنية الهاشمية
عَدَد خاص يصدر عن:
النصر
العربي والدولي

في ٢٧ آذار ١٩٧٨ م - الموافق ٢٠ جمادى الثاني ١٣٩٨ هـ
ضمن إطار سلسلة الترجمات الاقتصادية الشريفة عن الثروة العربية
إدريس همام
الوكلاء المعتمدون للإعلان في النهار العربي والدولي
تلفون ٣٤٠٠٤٤ - تلخس ٤٤١٦٦٠ - بيروت ، لبنان
تلفون ٦٥٠٨٦ - ٦٣٦٩٧ - تلخس ١٩١ - عمان ، الأردن



عبد الرحيم عمر

الرياض - وكالات - أعلن في الرياض أن اتفاقاً قد وقع في العاصمة السعودية أمس تقوم بموجبها بريطانيا بتحديث اتفاقية الاستثمار العامة للبرس الوطني السعودي مقابل دفع أربعة ملايين دولار.

ستقدم بريطانيا بموجب الاتفاق أحدث أجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية الحديثة والعسكرية وشبكات الإنترنت اللازمة وتدريب فنيين لإدارة وتشغيل المصروح.

عمان - ١٤ - وصل الى عمان
الليلة الماضية السيد لعمد محمد
وياب السفير السوداني الجديد
المعين لدى البلاط الملكي الهاشمي
عروب السيد دياب عن
سعادته بمناسبة تعيينه سفيراً
في الاردن وقال انسحه
يسعمل على توطيد وتعميق
العلاقات الاخوية القائمة بين
الاردن والسودان لما فيه خير

ومصالح الشعب السوداني
والسوداني وخدمة القضايا
العربية المشتركة

يفكر أن السيد ينياب عيبل
نقطة طويلة في السلك
الدبلوماسي السوداني وتولى
مناصب رئيسية في وزارة
الخارجية السودانية بإدارة
الشؤون السياسية والقانونية
والثقافية.

ومصالح الشعب السوداني
والسوداني وخدمة القضايا
العربية المشتركة

يفكر أن السيد ينياب عيبل
نقطة طويلة في السلك
الدبلوماسي السوداني وتولى
مناصب رئيسية في وزارة
الخارجية السودانية بإدارة
الشؤون السياسية والقانونية
والثقافية.

[illegible]

دمشق - واف - أكد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السورية أن بلاده ستواصل جهودها من أجل تحقيق السلام العادل والديمقراطية للشرق الأوسط .

ألقى وزير الخارجية سورية بهذه التبرعات لدى استقباله مساء أمس وفدا من الرئاسة

والطلاب يمثلون جامعة تريبورج الهولندية .

قال خدام في حديثه - ان احلام القادة السوريين هو ان تمتد دولتهم الى الفرات الى النيل - وأنها ان تخسر أي جهد من أجل تحرير الأراضي العربية المحتلة واستعادة الحق العادل - للشعب العربي الفلسطيني -

دمشق - واف - أكد عبد
الحليم خدام نائب رئيس
الوزراء وزير الخارجية السورية
أن بلاده ستواصل جهودها من
أجل تحقيق السلام العادل
والدائم في الشرق الأوسط -
أفصح وزير الخارجية السورية
بهذه التصريحات أنه استقله
فضاء اجس وفدا من الامم المتحدة

تقبل بطاقت الشرف في كافة دور سينما المدينة
الأولى في عمان والزرقاء واربد .

The image displays eight movie posters from the 1970s, arranged in a 2x4 grid. Each poster features a different film with its title in Urdu and English, a central image of the cast, and promotional text in Urdu.

- Top Left:** **RAINBOW** (الرینبو) - Judhey Rose. The poster shows a man and a woman in a romantic pose. Text includes "پہلے بھائی" (First Brother) and "پہلے بھائی" (First Brother).
- Top Middle:** **HUSSEIN** (الحسین) - The story of the Prophet Muhammad. The poster shows a group of men in a dramatic scene. Text includes "پہلے بھائی" (First Brother) and "پہلے بھائی" (First Brother).
- Top Right:** **KHAYAM** (الخيام) - The Scarlet Buccaneer. The poster shows a man in a pirate costume. Text includes "پہلے بھائی" (First Brother) and "پہلے بھائی" (First Brother).
- Bottom Left:** **ZAHRAAN** (زهران) - Aashiq. The poster shows a man and a woman in a romantic pose. Text includes "پہلے بھائی" (First Brother) and "پہلے بھائی" (First Brother).
- Bottom Middle:** **RAGHADAN** (رغدادان) - Aashiq. The poster shows a man and a woman in a romantic pose. Text includes "پہلے بھائی" (First Brother) and "پہلے بھائی" (First Brother).
- Bottom Right:** **BASMAN** (بسمات) - Aashiq. The poster shows a man and a woman in a romantic pose. Text includes "پہلے بھائی" (First Brother) and "پہلے بھائی" (First Brother).